



ALEXANDRE ROA

COL-LECTIVA

▶ **Masia Bas, Platja d'Aro.** Avinguda de Fanals, 13. **🕒 Fins al 2 de setembre.** De dimarts a divendres de 18 a 21 h. Caps de setmana i festius d'11 a 13 h i de 18 a 21 h.

■ Des del cartell, la imatge idealitzada d'una actriu, model i cantant francesa anomenada Arielle Dombasle dona el to general del que l'espectador trobarà a l'interior de la Masia Bas de Platja d'Aro. Així hi vagi entrant, cada sala que travessarà és una apologia de l'hedonisme i del plaer, gairebé més que del desig, concepte que bateja la mostra d'aquesta particular col·lecció d'obra de signatures contundents, tota seleccionada al voltant d'una temàtica eròtica o de referències, més o menys indirectes, a la sexualitat. Diem del plaer perquè el que sí que trobem d'una manera evident i tangible en aquesta acu-

rada composició de pintures, fotografies i, fins i tot, algunes escultures, és una indiscutible exhibició de qualitat tècnica i de gust pels resultats arrodonits i contundents; de tal manera que una visita a l'exposició és un passeig per un temple dedicat als sentits, tant pel contingut de les peces com per la pulcritud de la seva execució i, per tant, la inevitable contemplació admirada.

Tot i que hi trobem també algunes peces escultòriques, el to general de l'exposició és el d'un conjunt pertanyent al món de la imatge. El que sense dubte predomina és la fotografia, entre la qual trobem treballs ben dispersos al voltant del cos humà, principalment femení, i els discursos al voltant de la seva sensualitat. **A. ROA CASELLAS**



ALEXANDRE ROA

CRISTINA BATLLORI

▶ **Sala Empordà del Museu Can Mario, Palafrugell.** Plaça Can Mario, 7. **🕒 Fins al 2 de setembre.** De dimarts a diumenge i festius d'11 a 13.30 h i de 17.30 a 20.30 h.

■ *Ànima* conjuga la materialitat amb la pintura, aquesta darrera amb un paper col·laborador en relació amb el material. L'obra estructura d'una forma aparentment orgànica una conglomeració de formes que es troben en el cartó que l'artista ha reutilitzat, donant al material una nova vida. El que fa Cristina Batllori és operar al voltant del cartó perquè aquest transmeti les seves forces estructurals i volumètriques, la seva profunditat i la seva vida interna. Acompleix una funció escultòrica, així com ho és l'experiència visual de l'obra. Consisteix, de fet, en la transformació d'allò industrial en allò poètic. **A. ROA CASELLAS**



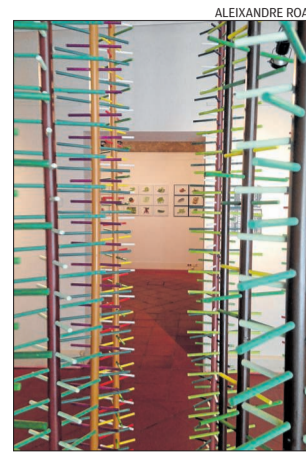
ALEXANDRE ROA

JOSEP GUINOVART

▶ **Museu d'Art, Girona.** Pujada de la Catedral, 12. **🕒 Del 2 de juny al 30 de setembre.** Feiners de 10 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat (excepte festius).

■ En diàleg amb els seus referents, les obres de Guinovart es descobren encara més personals i específiques; vinculades a les arrels i a la terra però també als interessos artístics que l'artista va anar desenvolupant, es van referenciant elles mateixes i alhora destacant el marcat caràcter únic amb què recullen i destil·len influències.

La mostra prova, d'una manera contundent, la forma en què la seva obra és el resultat d'un procés d'interiorització de l'essència i l'arrelament al territori i a la pràctica artística d'un lloc i un temps, alhora eternitzats i universals. **A. ROA CASELLAS**

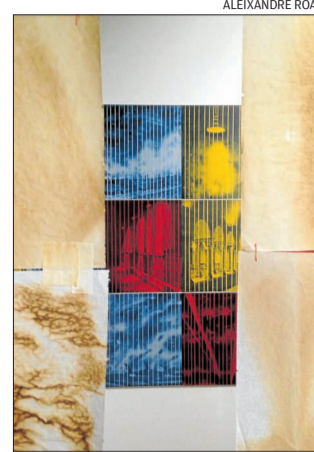


ALEXANDRE ROA

PERE BELLÈS

▶ **Espai Montgrí del Museu de la Mediterrània, Torroella.** Carrer Ullà, 31. **🕒 Del 4 de juliol al 3 de setembre.** De dilluns a dissabte de 10 a 14 h i de 18 a 21 h.

■ El plantejament parteix dels mètodes de conreu llegats pels antics romans. La fascinació de l'artista es troba en la seva continuïtat històrica malgrat els progressos tècnics; la metodologia és la mateixa, o almenys ho és en aquell aspecte essencial per a Bellès, que és la forma d'ordenació del sòl. Aquest element estructural, que li permet relacionar agricultura i dibuix, passat i present, és el que fa de lligam per establir una sèrie de camins de recerca documental sobre la història de l'activitat agrària, el lèxic agrari romà i, de l'altra banda, els corrents de pensament contemporani al voltant de les arts i dels nous desafiaments socials i polítics del món actual. **A. ROA CASELLAS**



ALEXANDRE ROA

PEP CAMPS

▶ **Museu Memorial de l'Exili, La Jonquera.** Carrer Major, 43-47. **🕒 Fins al 18 de novembre.** De dimarts a dissabte de 10 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h.

■ La instal·lació, d'un paper fràgil treballat per mitjà del foc, és completament abstracta, si bé amaga algunes sorpreses més al·legòriques per a les mirades atentes. El títol «Per sempre més, ànimes marcades» i és més que evident que aquesta instal·lació, per cert una pràctica que Camps havia deixat apartada des de pràcticament els seus inicis per dedicar exclusivament a la pintura, gira entorn de l'exili. L'èmfasi, i el videoreportatge que acompanya l'espai ho certifica, és en el més dramàtic dels exilis actuals: els que tenen Europa per objectiu i que transcorren en el mar. **A. ROA CASELLAS**

Art i cultura contemporànies

▶ La cooperativa constarà d'una programació expositiva i d'un programa de recerca i de mediació entorn de l'art i la cultura al territori gironí.

CELRÀ ▶ **AMB L'EXPOSICIÓ «EN LA MESURA DEL POSSIBLE», INAUGURA A CELRÀ LA COOPERATIVA CULTURAL RIZOMA**

Que arrelin les anomalies

COL-LECTIVA

▶ **Cultural Rizoma, Celrà.** Plaça de l'Església, 8. **🕒 Del 25 d'agost fins a l'11 d'octubre.** Dijous i divendres de 17 a 20 h. Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

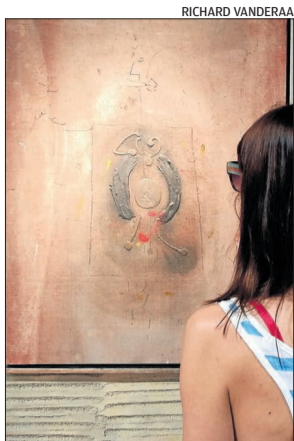
ALEXANDRE ROA CASELLAS

■ El passat dissabte va obrir les portes a Celrà una nova entitat cultural amb un espai expositiu destinat a l'art contemporani. Cultural Rizoma és una cooperativa fundada per Rita Andreu i Olga Taravilla, ambdues amb formacions i currículums polièdrics entorn de la cultura però, sobretot, amb una estreta relació amb les arts tant des de la seva pràctica com des

de la seva gestió. Sense dubte, no sorprèn que prenguin el nom d'un concepte filosòfic que remet a un model de pensament i una actitud plenament postmoderns que es basen en la interconnexió, la xarxa i la incompletitud com a sistema de coneixement, així com d'acció. Com elles bé expliquen, es tracta d'una declaració d'intencions de cares al seu model de gestió.

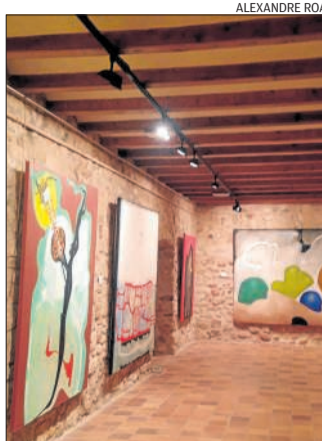
El primer exemple que ens ofereixen és aquesta exposició titulada *En la mesura del possible. Exposició d'una col·lecció anòmla*, que consisteix precisament en el que enuncia el subtítol: exhibir peces de la seva pròpia col·lecció, que consisteix en obra de diversos artistes vinculats al territori que han obtingut per mitjans tan diversos com la compra, el regal o l'intercanvi. L'obra és igualment diversa, generalment sortida d'iniciatives artístiques afins a l'actitud del projecte i, en alguns casos, fragmentària, inacabada o salvada de convertir-se en alguna mena de vestigi. Un gest que també constitueix tota una declaració d'intencions, una autopresentació amb regust de conscient autorretrat i, sense cap dubte, una invitació al joc i a posar-se a l'expectativa de les futures ramificacions del rizoma. Perquè, vista la reverència de les dues fundadores cap als trossets d'experiències conservats i exposats a la manera d'obres artístiques, és fàcil endevinar que ens reserven –als espectadors– camins poc transitats i en més d'una direcció.



**COL-LECTIVA**

► **Galeria Richard Vanderaa, Girona.** Carrer Auriga, 3 bxs. **De l'11 a 13.30 h i de 17 a 20.30.** De dimarts a dissabte d'11 a 13.30 h i de 17 a 20.30. Diumenges, dilluns i festius tancat.

■ La Galeria Richard Vanderaa presenta a partir del 14/6 l'exposició *Abstraccions Catalanes*. De Cuixart i Guinovart a Plensa i Lleó, que fa un repàs de la història d'art abstracte català a partir de finals dels anys 50 amb alguns dels protagonistes del moviment informalista (Bosch; Cuixart; Vallès; Mier), també de l'abstracció geomètrica dels anys 60, 70 i 80 (Claret; Manera; Fabra; Salvadó) i altres artistes catalans que s'expressava en els seus llenguatges abstractes particulars en aquestes dècades i als anys següents.

**ARRANZ-BRAVO**

► **Castell de Benedormiens, Castell d'Aro.** Plaça de Santa Maria. **Fins al 16 de setembre.** De dimarts a divendres de 18 a 21 h. Caps de setmana i festius d'11 a 13 h i de 18 a 21 h.

■ El castell de Benedormiens de Castell d'Aro s'ha omplert de l'obra del pintor Arranz-Bravo, una pintura recent vibrant on la forma i el color fan esclatar les sensacions més fosques i més lluminoses. Aquest ampli espectre plàstic és, en canvi, comprès en un espectre relativament breu de temps (2016-2018) i un rellevant nombre d'obres. Consisteix en un apassionant recorregut visual on les iconografies personals i les estructures meravel·len amb la seva senzillesa i exhaustivitat.

A. ROA CASELLAS

**COL-LECTIVA**

► **Bòlit, La Rambla. Sala Fidel Aguilar, Girona.** Rambla de la Llibertat, 1. **De l'11 d'agost fins al 23 de setembre.** De dilluns a divendres de 9 a 20 h. Dissabtes de 9 a 14 h i de 16 a 20 h. Diumenges de 9 a 14 h.

■ Joan Fontcuberta ha comissariat aquest projecte col·lectiu en què nou artistes visuals s'apropen al món de les noves virtualitats amb les quals la societat conviu per reflexionar sobre les formes en què la mirada virtual a la realitat, generada per les noves tecnologies, va transformant la mirada social i la percepció sobre l'entorn. Els diversos projectes, treballats sobretot des de les plataformes en xarxa o des de la fotografia, elaboren relats diversos sobre el món paral·lel que representa l'espai virtual cada cop més ampliat i atractiu. **A. ROA CASELLAS**

**COL-LECTIVA**

► **Galeria Horizon, Colera.** Francesc Ribera, 22. **De l'11 d'agost fins al 11 de setembre.** De dimecres a diumenge de 18 a 21.30 h.

■ La Galeria Horizon inaugurarà el proper dissabte 11 d'agost una col·lectiva titulada *In-Side Out*, que presenta obra d'11 artistes tant locals com internacionals. La proposta gira al voltant de la temàtica tractada per la darrera publicació de la revista *Outer Horizons* que ha fet la galeria aquest any. Es tracta d'una reflexió sobre l'espiritualitat en relació a l'art, un tema que exemplifica aquesta mostra a partir de la premissa que l'obra és la materialització d'alguna cosa interna. Participen Arie de Groot, Bernard Borgeaud, Christoph Muller, Claudio Bado, Enric Ansesa, Xavier Escrivà, Yoon-Hee, Takesada Matsutani, Ralph Bernabei, Jordi Alcaraz i Kate Van Houten. **A. ROA CASELLAS**

**JOAN MATEU**

► **Casa Pastors, Girona.** Plaça de la Catedral, 2. **De l'10 de maig a l'11 de setembre.** De dimarts a diumenge d'11 a 18 h. Dilluns tancat.

■ Joan Mateu presenta a la Casa Pastors una nova deriva de la seva obra pictòrica, on s'allunya de la seva fidelitat absoluta a la representació òptica de la realitat i s'enfronta a una certa descosida dels seus punts de costura, deixant que les tècniques i materials es facin visibles i que les formes, tan delimitades i rigoroses anteriorment, es badin per diluir-se. A part de la desaparició, majoritària en la nova sèrie, de la figura humana com a rèplica de la mirada en el paisatge, Mateu s'apropa a una certa abstracció del paisatge nu. El millor d'aquesta nuesa del paisatge, però, no és l'abstracció de les formes,

encara molt tímida en la major part de les obres, sinó la profunditat emocional que se'n desprèn. El seu to és, irònicament, molt més pesat que quan carregava a les espalles les exigències de la forma, i això dona un valor afegit a la contemplació.

Semblaria com si, de fet, aquesta bonica casa que acull en una solenne penombra la sèrie inèdita de l'artista de Salt, exhibís el procés de transformació que està a punt de patir per convertir-se en el nou Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona. «Aprendre a desprendre's», diu Vicenç Pagès Jordà en el títol del seu text de presentació de la mostra. Si ho volem, Mateu ens parla també de com la Casa Pastors aprèn ara a desprendre's, a oblidar una forma, per convertir-se en un nou equipament de la ciutat que promet bones oportunitats. **A. ROA CASELLAS**

**SANTA COLOMA DE FARNERS**

► «PEDRA, PAPER, TISORES» REFLEXIONA SOBRE LA MEMÒRIA, LA IMATGE I EL PASSAT

Jugar a reconstruir

MARTA NEGRE

► **Casa de la Paraula, Santa Coloma de Farners.** Carrer Prat, 16. **De l'11 de setembre.** De dilluns a dissabte de 10 a 13.30 h. Tardes de dijous a dissabte de 17 a 20 h.

ALEXANDRE ROA CASELLAS

■ Amb un títol de ressonàncies infantils i lúdiques, l'exposició de Marta Negre recull l'espectador de la indolent superfície i l'arrossega a les profunditats d'una composició tèrbola i colpidora. Imatges d'arxiu, principalment fotografies de l'avi de l'artista pertanyents a escenaris de repressió de la Guerra Civil Espanyola, són la matèria primera amb la que construeix aquesta reflexió visual sobre la memòria i el present. El joc o la recreació lúdica com a treball arqueològic del passat serveix a l'artista per reflectir l'opacitat

**Fotografia, vídeo i papiroflèxia**

► L'exposició combina diversos llenguatges visuals per reconstruir el passat.

de les imatges, la seva mudesa quan no es troben articulades a partir d'un discurs determinat; també, per tant, la seva susceptibilitat d'esdevenir relat i ficció. D'altra banda, el món infantil i el món bèl·lic s'uneixen a través de la forma i, allora, del contingut: la repressió com a mètode, com a sistema per transcendir. Parla també de les veritats latents que s'amaguen sota la pell de la frivolitat present. Tot això, amb la força del suggeriment, del símbol, del testimoni visual i de l'efecte desassossegant del contrast.