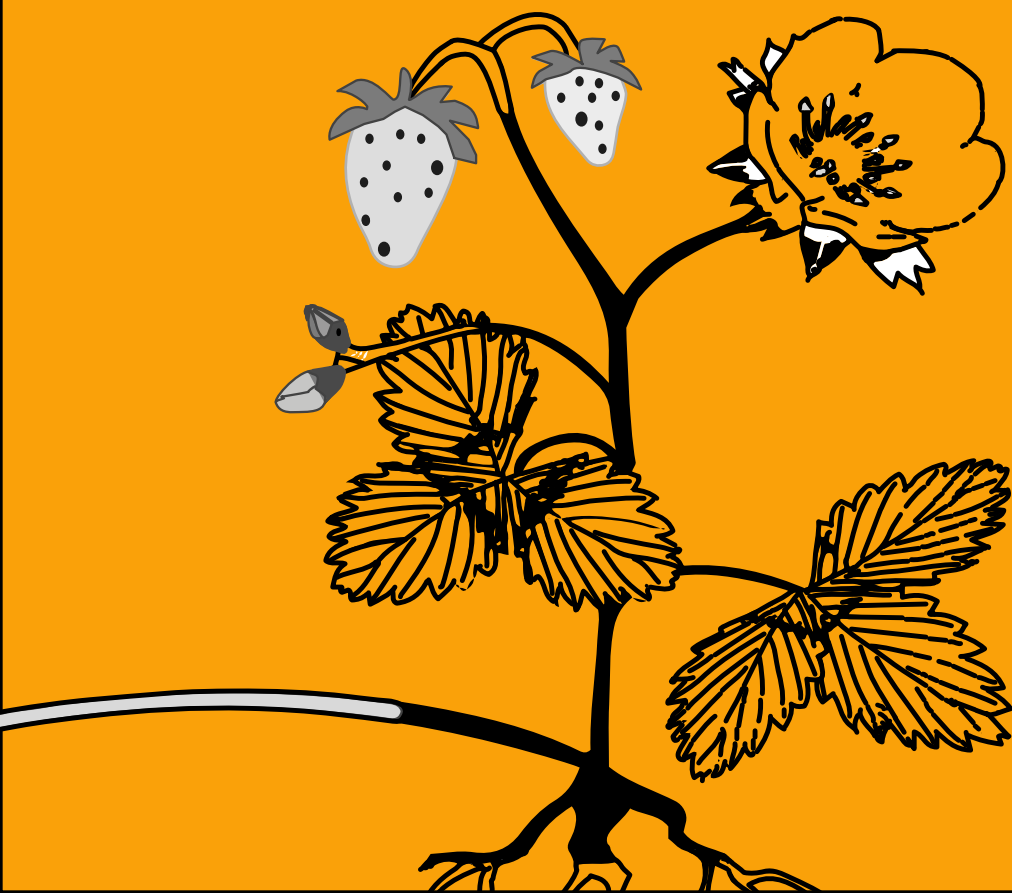


Plantar maduixes

Pràctiques artístiques
i comunitat al barri
de Pont Major



Educadores:

Olga Taravilla i Rita Andreu

Alumnat participant:

Aaron Lescano Beltrán

Aicha Bouatruss

Arwa Et-taqy

Bilal Haouas

Fatima Sanyang

Ismael El Hadri

Juliette Morales Varela

Karim Bouatruss

Lina Antari

Mohamed Bouatruss

Ritaj El Baroudi

Salsabil El Hadri

Yasmina Bouatruss

Plantar maduixes

Pràctiques artístiques i comunitat al barri de Pont Major

«Plantar maduixes» és un projecte elaborat per la cooperativa Cultural Rizoma juntament amb la comunitat educativa del barri de Pont Major i amb el suport del Pla Comunitari de Pont Major *Construïm Ponts*, per a desenvolupar un espai comú de descoberta, experimentació i treball al voltant de les pràctiques artístiques, destinat a alumnes de cycle infantil de les tres escoles del barri: CEIP Carme Auguet, FEDAC Pont Major i l'Escola Bressol El Pont.

Amb «Plantar maduixes» volem apropar i treballar les pràctiques artístiques contemporànies com a eines per pensar, descobrir i experimentar la nostra realitat, el nostre entorn i la relació amb els altres.

El projecte s'ha desenvolupat des del mes de novembre de 2018 fins al mes de maig de 2019 a través d'un seguit de sessions setmanals d'una hora de durada a un espai cedit pel Centre Cívic Pont Major.

Els processos i resultats del projecte es presentaran, d'una banda, del 9 de maig al 2 de juny de 2019 en format expositiu al *hall* i a un dels aparadors del Bòlit, Centre d'Art Contemporani i, de l'altra, a través d'una jornada participativa al barri de Pont Major que se celebrarà el 5 de juny de 2019.

El projecte

«Plantar maduixes» es proposa treballar una sèrie d'idees vinculades a l'experiència que aquests nens i nenes tenen de la realitat, utilitzant metodologies pròpies de les pràctiques artístiques contemporànies.

La idea de plantar una maduixa ens serveix de metàfora a l'hora de pensar de quina manera pot funcionar un projecte d'aquestes característiques: sembrem una llavor que, si en tenim una certa cura, si li prestem l'atenció necessària i si les condicions són les idònies, amb el temps, creixerà i esdevindrà una planta que donarà els seus corresponents fruits.

Així mateix, més enllà d'aquesta metàfora, les maduixes ens serveixen de fil i excusa per explicar i treballar les diverses qüestions que es despleguen en aquest projecte: les maduixeres són unes plantes amb les seves respectives arrels -**qui som?**- però que, a l'hora de créixer i reproduir-se, ho fan a través d'estolons, quedant connectades les unes amb les altres a través d'aquestes tiges que creixen horitzontalment respecte a la superfície del sol -**quina relació establím amb els altres?**-. La planta, en estat silvestre, es pot trobar en totes les zones temperades de l'hemisferi nord -boscós, vores dels camins, matolls, etc.- però el seu cultiu s'estén a qualsevol lloc del món -**quina relació establím amb el nostre entorn?**-.

D'aquesta manera, i a través d'aquest fil argumental, posem atenció a la singularitat de cada persona, a les seves arrels, i a la vegada, tenim en compte i treballem allò que ens uneix als altres i al nostre entorn.

Eix 1: El jo

Com són les maduixes? Què les fa úniques i diferents a la resta de maduixes?

En aquest primer bloc treballem la percepció d'un/a mateix/a a través de diverses tècniques: el dibuix, la pintura, la performativitat, etc. Posem atenció, també, als nostres noms: d'on provenen? quin significat tenen? Realitzem un autoretrat processual que es va definint i ampliant sessió rere sessió.





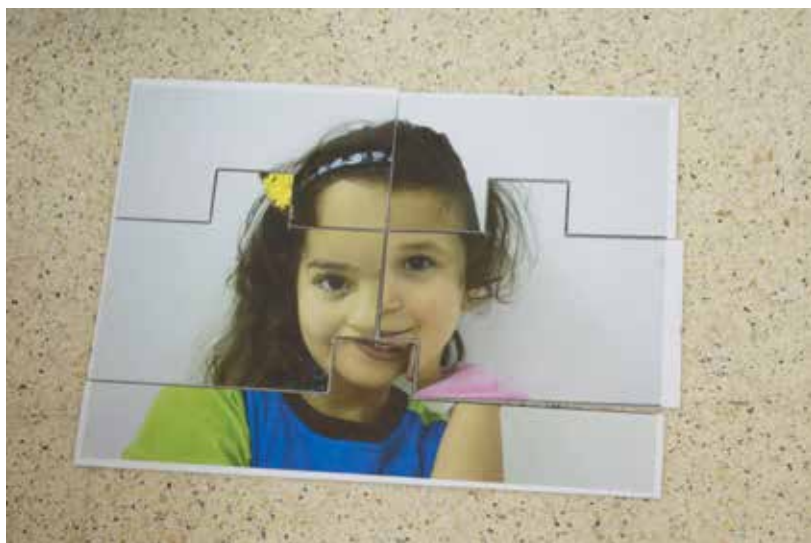


Eix 2: La relació amb els altres

Com creixen i es relacionen les maduixes? Com és l'altre?

Després de posar atenció en un mateix, ens fixem en l'altre. Partim de la descoberta del projecte *Salt Quàntic* de Quelic Berga (Girona, 1980) per treballar, a través de la tècnica del collage, un retrat format a partir de la combinació de fragments de fotografies d'uns i altres. Un cop creats aquests nous personatges, ens imaginem com podem connectar-los com si fossin maduixeres; construïm fulles i estolons mitjançant la manipulació de diversos materials. Finalment, a través d'un joc d'atzar, posem noms inventats a aquestes noves maduixes.





Z

i E

i

i O F



T

A

Q

E

O

E

M

O

U

Y

E

A L R C U X



J
A
E
A
K
A
A
A

N



Eix 3: L'entorn

On creixen les maduixes?

Hem treballat qui som i quina relació establím amb els altres. Però com intervé i condiciona el nostre entorn en tot això?

En aquest darrer bloc treballem a partir del nostre context més immediat -el barri de Pont Major- i la seva representació. Per fer-ho, partim d'una cartografia que ens permet situar-nos en el lloc.

Experimentem prenent com a base una abstracció del mapa del barri, en el qual hi hem situat les tres escoles i l'espai on es desenvolupen les sessions del projecte *Plantar maduixes*. Fixem la nostra atenció en els elements que ens envolten -la natura, els edificis i espais i les persones que els habiten, els sons, etc.- i i els donem forma fent ús de disciplines diverses: el dibuix, l'escultura, la instal·lació, l'art sonor, etc.

També introduïm les nocions de present i passat, treballant de manera lúdica amb imatges històriques del barri que presentem en contraposició a imatges actuals extretes de *Google Street View*.

Descobrim artistes i projectes que ens serveixen per dur a terme els nostres treballs: l'obra *Cop de flors* de Manel Bayo (Salt, 1966) ens permet fixar-nos en com són els edificis del barri i imaginar-nos si podrien ser d'una altra manera. L'acció *Origen* de Núria Rion (La Canonja, 1976) ens aproxima a la tècnica del *frottage*, que posem en pràctica per aconseguir captar les diverses textures dels espais i elements que es troben al nostre voltant.









Plantar maduixes

Prácticas artísticas y comunidad en el barrio de Pont Major

«Plantar maduixes» es un proyecto elaborado por la cooperativa Cultural Rizoma junto con la comunidad educativa del barrio de Pont Major y con el apoyo del Plan Comunitario *Construim Ponts*, para desarrollar un espacio común de descubrimiento, experimentación y trabajo en torno a las prácticas artísticas, destinado a alumnos de ciclo infantil de las tres escuelas del barrio: CEIP Carme Auguet, FEDAC Pont Major y la Escola Bressol El Pont.

Con «Plantar maduixes» queremos acercar y trabajar las prácticas artísticas contemporáneas como herramientas para pensar, descubrir y experimentar nuestra realidad, nuestro entorno y la relación que establecemos con los otros.

El proyecto se ha desarrollado desde el mes de noviembre de 2018 hasta el mes de mayo de 2019 a través de sesiones semanales de una hora de duración en un espacio cedido por el Centre Cívic Pont Major.

Los procesos y resultados del proyecto se presentarán del 9 de mayo al 2 de junio de 2019 en formato expositivo en el *hall* y en uno de los aparadores del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona y a través de una jornada participativa en el barrio de Pont Major que tendrá lugar el 5 de junio de 2019.

El proyecto

«Plantar maduixes» se propone trabajar una serie de ideas vinculadas a la experiencia que estos niños y niñas tienen de la realidad utilizando metodologías propias de las prácticas artísticas contemporáneas.

La idea de *plantar una fresa* nos sirve de metáfora para pensar de qué manera puede funcionar un proyecto de estas características: sembramos una semilla que, si tenemos un cierto cuidado, si le prestamos la atención necesaria y si las condiciones son las idóneas, con el tiempo crecerá y llegará a ser una planta que dará sus correspondientes frutos.

Así mismo, más allá de esta metáfora, las fresas nos sirven de hilo y excusa para explicar y trabajar una serie de cuestiones que se despliegan en este proyecto: las fresas son unas plantas con sus respectivas raíces -¿quiénes somos?- pero que, en el momento de crecer y reproducirse, lo hacen a través de estolones, quedando conectadas las unas con las otras a través de unos tallos que crecen horizontalmente respecto a la superficie de la tierra -¿qué relación establecemos con los otros?-. La planta, en estado silvestre, se encuentra en todas las zonas templadas del hemisferio norte -bosques, bordes de los caminos, matorrales, etc.- pero su cultivo se extiende a cualquier lugar del mundo -¿qué relación establecemos con nuestro entorno?-.

De este modo, y siguiendo este hilo argumental, centramos la atención en la singularidad de cada persona, en sus raíces, y al mismo tiempo, tenemos en cuenta y trabajamos aquello que nos une a los otros y al entorno.

Eje 1: El yo

¿Cómo son las fresas? ¿Qué es lo que las hace únicas y diferentes al resto de fresas?

En este primer bloque trabajamos la percepción que tenemos de uno/a mismo/a a través de diferentes técnicas: el dibujo, la pintura, la performatividad, etc. Centramos nuestra atención, también, en nuestros nombres: ¿de dónde proceden? ¿qué significan?

Realizamos un autorretrato en proceso que se va definiendo y ampliando sesión tras sesión.

Eje 2: La relación con los otros

¿Cómo es el otro? ¿Cómo crecen y se relacionan las fresas?

Después de poner atención en el yo, nos fijamos en el otro. Partimos del descubrimiento del proyecto *Salt Quàntic* de Quèlic Berga (Girona, 1980) para trabajar a través de la técnica del *collage* un retrato formado por la combinación de fragmentos de fotografías de unos y otros. Una vez creados estos nuevos personajes, nos imaginamos como podríamos conectarlos como si fueran plantas de fresas; diseñamos hojas y estolones a través de la manipulación de materiales variados. Finalmente, y mediante un juego de azar, ponemos nombres inventados a estas nuevas "fresas".

Eje 3: El entorno

¿Dónde crecen las fresas?

Hemos trabajado quiénes somos y qué relación establecemos con los otros. Es el momento de preguntarnos: ¿cómo interviene e influye el entorno en todo esto?

En este último bloque trabajamos a partir del contexto más inmediato -el barrio de Pont Major- y su representación. Para hacerlo, tomamos como base una cartografía que nos permite situarnos en un lugar concreto.

Experimentamos a partir de una abstracción del mapa del barrio, en el cual hemos situado las tres escuelas y el espacio donde se desarrolla el proyecto. Fijamos nuestra atención en los elementos que nos rodean -la naturaleza, los edificios y espacios y las personas que los habitan, los sonidos, etc.- y les damos forma acercándonos a disciplinas diversas: el dibujo, la escultura, la instalación, el arte sonoro, etc.

También introducimos las nociones de presente y pasado, trabajando de un modo lúdico con imágenes históricas del barrio que presentamos en contraposición a imágenes actuales extraídas de Google Street View.

Descubrimos artistas y proyectos que nos sirven para llevar a cabo nuestros trabajos: la obra *Cop de flors* de Manel Bayo (Salt, 1966) nos permite pensar cómo son los edificios del barrio e imaginarnos si podrían ser de otro modo. La acción *Origen* de Núria Rion (La Canonja, 1976) nos aproxima a la técnica del *frottage*, que ponemos en práctica para conseguir captar las diferentes texturas de los espacios y elementos que se encuentran a nuestro alrededor.

Organitza:



Amb el suport de:

Pla comunitari *Construim Ponts* / Dani Vidal



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA



Diputació de Girona



Col·laboren:



ESCOLA CARMEN ARGUETT



Escola Bressol
EL PONT



DL Gi 752-2019

www.culturalrizoma.com

